

عنوان :

**طراحی کاتالوگ رنگ لباس کار برای کارکنان خانم یک فروشگاه زنجیره‌ای
براساس مطالعه عوامل تیره‌پوشی دوران معاصر**

استاد راهنما : خانم دکتر فریده حاجیانی

استاد راهنمای بخش عملی : خانم بنفشه مقدم

استاد مشاور : خانم دکتر سودابه صالحی

نگارش و تحقیق : تینا حری



مقدمه

یکی از عناصر مهم و اساسی در ایجاد ارتباط، رنگ‌ها می‌باشند.

بیان مسئله

امروزه در کلان شهرها، شهروندان پوشش‌هایی تیره رنگ و اغلب مشکی را برای خود ترجیح می‌دهند و به نوعی در استفاده از رنگ‌های بانشاط و درخشان در لباسشان پرهیز می‌کنند.

ایجاد ظاهری رخوت آمیز و کسل کننده می‌شود و چهره شهر را کدر و تیره گون می‌کند

عدم گرایش به تنوع رنگی باعث

در روحیات افراد به ویژه بانوان تاثیرات منفی می‌گذارد و خستگی روانی آن‌ها را بیشتر می‌کند.

اهداف تحقیق

اهداف نظری:

- بررسی و آگاهی از تأثیرات تنوع رنگی و استفاده صحیح و مناسب از انواع رنگ‌ها در پوشاک، به‌ویژه در لباس‌های فرم
- بررسی عوامل مؤثر بر انتخاب رنگ در لباس، به‌ویژه دلایل تأثیرگذار بر تیره‌پوشی
- بررسی رنگ در پوشش‌های اجتماعی بانوان در جامعه از دیروز تا به امروز

اهداف عملی:

- طراحی الگوهای رنگی نشاط‌آفرین و متنوع و متناسب برای لباس‌فرم کارکنان خانم یک فروشگاه زنجیره‌ای با هدف تأثیرگذاری مثبت در بازدهی و راندمان کاری آنها، ترویج تنوع رنگی در سایر پوشش‌های اجتماعی و کمک به زیباسازی چهره شهر از لحاظ بصری

سوالات تحقیق

سوالات اصلی:

۱- میزان تأثیر کاربرد رنگ‌های متنوع و گوناگون در پوشش‌های اجتماعی و یونیفرم محل کار افراد بر زندگی آنها به چه صورت است؟

۲- میزان تمایل و علاقه‌مندی بانوان نسبت به انتخاب الگوهای رنگی گوناگون در پوشش‌های اجتماعی و یونیفرم محل کارشان چقدر است؟

۳- چه عواملی در انتخاب رنگ پوشش‌های اجتماعی افراد مؤثرند؟

سوالات فرعی:

۱- آیا رنگ پوشش‌های اجتماعی افراد می‌تواند بر روحیات و ارتباطات آنها تأثیرات مثبت و منفی بگذارد؟

۲- آیا می‌توان با استفاده صحیح از الگوهای رنگی متنوع و متناسب در یونیفرم افراد، کارآیی و بهره‌وری آنان را در محیط کار افزایش داد؟

روش تحقیق

کتابخانه ای

منابع اینترنتی

مقالات

پایان نامه

کتاب ها

پرسشنامه

میدانی



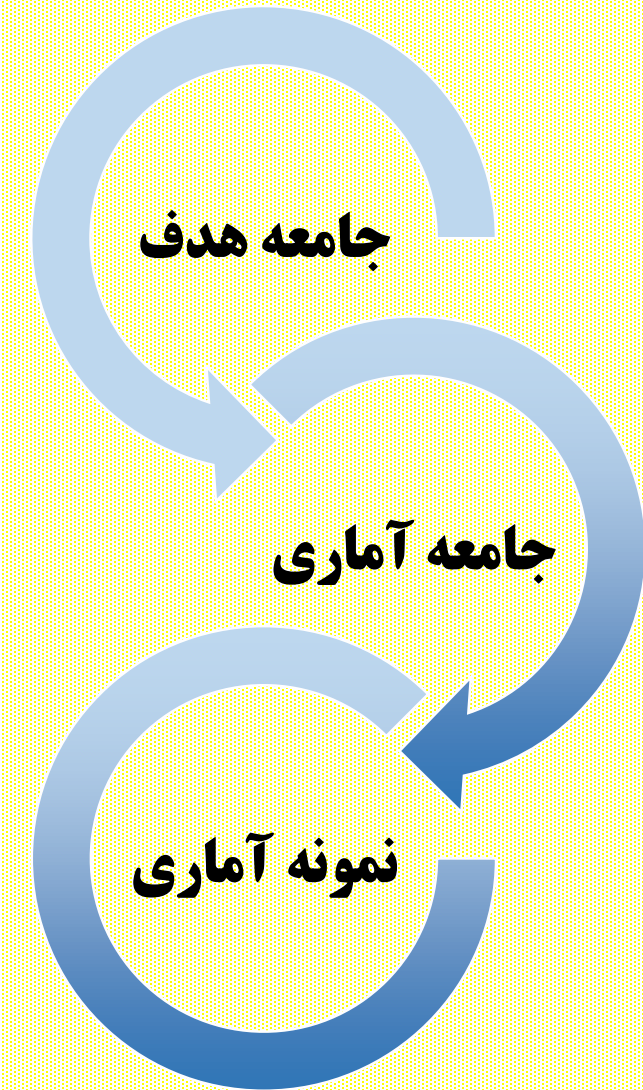
روش تحقیق

بانوان، به ویژه بانوان کارمند در فروشگاه‌های زنجیره‌ای شهر تهران

بانوان کارمند در سه فروشگاه زنجیره‌ای هایپر استار، رفاه و شهروند

شعب گوناگون در نقاط مختلف سطح شهر (۳۰۰ نفر از کارمندان)

روش نمونه‌گیری: تصادفی از نوع خوشه‌ای



پیشینه تحقیق

روانشناسی رنگ ها و کاربردها در درمان بیماری های جسمی و روحی

اهمیت رنگ در لباس فرم دانش آموزان

اهمیت رنگ در لباس فرم کارمندان

رنگ در صنعت پوشاک و تاثیر آن بر میزان فروش البسه

عوامل موثر بر انتخاب رنگ در لباس های اجتماع

کاربرد رنگ در لباس (لباس اجتماع) و تاثیرات آن

رنگ های روشن و با نشاط و استفاده صحیح از رنگ های متنوع، جنبه های مثبت و شادی زندگی را نشان می دهند و باعث تغییرات خوشایند در روحیه و پیشرفت در فعالیت های فرد می شود.

رنگ های تیره و کدر در دراز مدت حس اندوه، دلگیر و ناخوشایندی به فرد و اطرافیانش منتقل می کند و مانع تحرک و پویایی فرد می شود.

پیشینه تحقیق

عوامل فردی

واکنش ها و سلايق فردی

عوامل
اجتماعی

دين و
مذهب

عوامل
سیاسی

عوامل
فرهنگی

عوامل
اقتصادی

مد و رسانه

عوامل
جغرافیایی

نوع جامعه (شهر
نشینی و روستا نشینی)

نوع معیشت و فعالیت
های شغلی

فصول سال

شرایط جنسی و
سنی

آلودگی های
محیطی



پیشینه تحقیق

رنگ پوشش از منظرهای مختلف

- **رنگ پوشش در قرآن و دین اسلام** : دین اسلام انسان‌ها را به نوع و رنگ خاصی از پوشش محدود نکرده و هیچ رنگی به طور قطع برای پوشش واجب یا حرام واقع نشده است. باید در انتخاب رنگ لباس خود با توجه به متعارف و عرف زمان و مکان گام برداشت.
- **رنگ در پوشش های محلی زنان اقوام ایران**: تنوع رنگی فراوان و چشم‌نواز در پوشش زنان محلی و استفاده از رنگ‌های درخشان و سرزنده طبیعت اطرافشان در پوشش



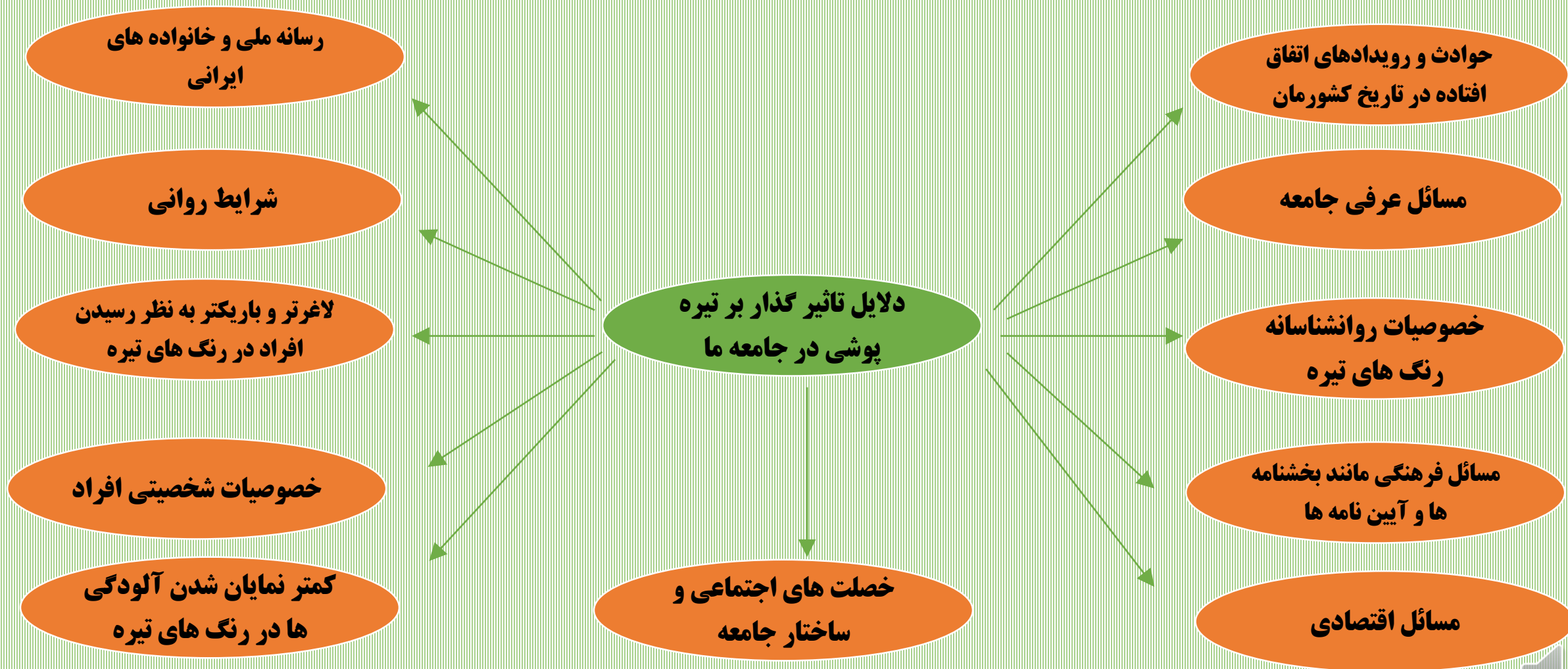
پیشینه تحقیق

رنگ پوشش از منظرهای مختلف

- رنگ در پوشش های اجتماعی زنان از ایران باستان تا انقلاب اسلامی: تنوع رنگی فراوان در البسه بانوان، هرچه به لحاظ زمانی به جلو می‌رویم و به دوران انقلاب اسلامی نزدیک می‌شویم، به تدریج از جلوه‌گری و گوناگونی رنگ‌ها در پوشش کاسته می‌شود.
- رنگ در پوشش های اجتماعی زنان و یونیفرم‌ها از انقلاب اسلامی تا به امروز: کاربرد فراوان رنگ‌های تیره و خنثی در پوشش‌های اجتماعی از جمله یونیفرم‌ها



پیشینه تحقیق



داده های به دست آمده از پرسشنامه

نرم افزار
SPSS



تجزیه و تحلیل

آمار توصیفی و آزمون T تک نمونه ای

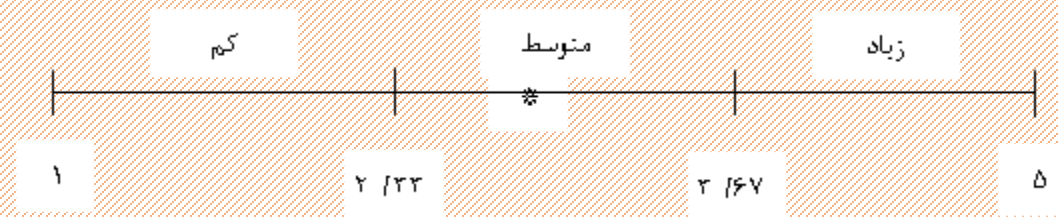


داده های به دست آمده از پرسشنامه

سوال اصلی دوم

میزان تمایل و علاقه مندی بانوان نسبت به انتخاب الگوهای رنگی گوناگون در پوشش های اجتماعی و یونیفرم محل کارشان چقدر است؟

انحراف استاندارد	میانگین	تعداد	آیتم ها
۱/۲۲	۳/۶۷	۳۰۰	۱-۵- میزان تمایل به رنگ های تیره مانند مشکی و طوسی تیره در یونیفرم
۱/۲۲	۲/۷۹	۳۰۰	۲-۵- میزان تمایل به رنگ های درخشان و زنده مانند زرد و سبز در یونیفرم
۱/۲۷	۲/۵۵	۳۰۰	۳-۵- میزان تمایل به رنگ های روشن مانند آبی آسمانی و یاسی در یونیفرم
۱/۲۴	۳/۱۹	۳۰۰	۴-۵- میزان تمایل به رنگ هایی با روشنایی متوسط مانند کرم و خاکستری در یونیفرم
۱/۲۳	۲/۴	۳۰۰	۱-۶- قابل پسند بودن تنوع رنگ در تمامی اجزاء یونیفرم
۱/۱۶	۲/۵۹	۳۰۰	۲-۶- قابل پسند بودن تنوع رنگ در مانتوی یونیفرم
۱/۰۹	۲/۱۵	۳۰۰	۳-۶- قابل پسند بودن تنوع رنگ در شلوار یونیفرم
۱/۱۸	۲/۴۳	۳۰۰	۴-۶- قابل پسند بودن تنوع رنگ در مقنعه یونیفرم
۱/۰۵	۳/۲۴	۳۰۰	۷- میزان علاقه کارمندان به رنگ یونیفرم خود در محل کار
۱/۱۱	۳/۳۱	۳۰۰	۱-۱۲- میزان علاقه به رنگ های تیره مانند مشکی و طوسی تیره در انتخاب رنگ غالب برای پوشش در جامعه
۱/۰۶	۳/۱۱	۳۰۰	۲-۱۲- میزان علاقه به رنگ های درخشان و زنده مانند زرد و سبز در انتخاب رنگ غالب برای پوشش در جامعه
۱/۱۵	۳/۱۶	۳۰۰	۳-۱۲- میزان علاقه به رنگ های روشن مانند آبی آسمانی و یاسی در انتخاب رنگ غالب برای پوشش در جامعه
۰/۹۶	۳/۴۱	۳۰۰	۴-۱۲- میزان علاقه به رنگ هایی با روشنایی متوسط مانند کرم و خاکستری در انتخاب رنگ غالب برای پوشش در جامعه
۱/۱۴	۲/۶۸	۳۰۰	۱۳- میزان ضرورت استفاده از رنگ های تیره در پوشش های اجتماعی خانم ها
۰/۴۸	۲/۹۱	۳۰۰	میزان تمایل و علاقه مندی بانوان نسبت به انتخاب الگوهای رنگی گوناگون در پوشش های اجتماعی شان



داده های به دست آمده از پرسشنامه

سوال اصلی سوم

چه عواملی در انتخاب رنگ پوشش های اجتماعی افراد مؤثرند؟

سایر پوشش های اجتماعی

۳/۶۲	تأثیر رنگ تیره در لاغرتر و باریکتر نشان دادن اندام افراد
۳/۶۱	تأثیر کمتر دیده شدن آلودگی های محیطی و کثیفی هوا در لباس های رنگ تیره
۳/۵۳	تأثیر قابلیت راحت تر و بیشتر هماهنگی رنگ تیره با رنگ سایر اجزا در پوشش های اجتماعی
۳/۴۴	تأثیر چارچوب و بخشنامه ها در تعیین رنگ های تیره در ادارات به عنوان رنگ یونیفرم و سرایت این قواعد در سایر پوشش های اجتماعی افراد
۳/۳۷	تأثیر مسائل عرفی جامعه مانند متین و موقر بودن در انتخاب رنگ تیره در پوشش های اجتماعی از دید اکثر مردم و نگاه تند برخی به رنگ های شاد
۳/۱	تأثیر رویدادهایی چون پیروزی انقلاب یا جنگ تحمیلی که در پی آنها پوشش تیره که نشانه یکرنگی و احترام به خون شهدا بود، سبب تداوم رنگ های تیره در پوشش های اجتماعی بانوان تا به امروز شده است.

یونیفرم

عوامل	میانگین
تأثیر کمتر دیده شدن آلودگی های محیطی در محل کار در لباس های با رنگ تیره	۴/۱۱
تأثیر رنگ تیره در لاغرتر و باریکتر نشان دادن اندام افراد	۳/۹۷
تأثیر قابلیت راحت تر و بیشتر هماهنگی رنگ تیره با رنگ سایر اجزای پوشش	۳/۹۱
تأثیر چارچوب و مقررات بر تعیین رنگ های تیره در ادارات به عنوان رنگ یونیفرم کارمندان	۳/۸۹
تأثیر مسائل عرفی جامعه مانند متین و موقر بودن در پوشش های تیره رنگ از دید اکثر مردم و نگاه تند برخی به رنگ های شاد	۳/۵
تأثیر رویدادهایی چون پیروزی انقلاب یا جنگ تحمیلی که در پی آنها پوشش تیره که نشانه یکرنگی و احترام به خون شهدا بود، سبب تداوم یونیفرم های تیره رنگ تا به امروز شده است.	۳/۲۸



داده های به دست آمده از پرسشنامه

سوال فرعی اول

آیا رنگ پوشش های اجتماعی افراد می تواند بر روحیات و ارتباطات آنها تأثیرات مثبت و منفی بگذارد؟

آمار t	sig	انحراف استاندارد	میانگین	درجه آزادی	تعداد	آیتم ها
۲۷/۷۷	۰/۰۰۰	۰/۸۵	۴/۳۷	۲۹۹	۳۰۰	۹. تأثیر رنگ پوشش های اجتماعی (به جز یونیفرم) بر روحیه خود و افراد دیگر
۲۸/۰۵	۰/۰۰۰	۰/۸۱	۴/۳۱	۲۹۹	۳۰۰	۱۰. تأثیر مثبت و ایجاد سرزندگی بر روحیه خود و دیگران از طریق کاربرد رنگ های درخشان و روشن مثل زرد، سبز و... در پوشش های اجتماعی
۵/۹۴	۰/۰۰۰	۱/۰۶	۳/۳۶	۲۹۹	۰ ۳۰	۱۱. تأثیر مخرب و ایجاد افسردگی بر روحیه خود و دیگران از طریق کاربرد رنگ های تیره مانند مشکی و... در پوشش های اجتماعی
۲۵/۲۷	۰/۰۰۰	۰/۶۹	۴/۰۱	۲۹۹	۳۰۰	تأثیرات مثبت و منفی رنگ پوشش های اجتماعی افراد بر روحیات و ارتباطات آنها

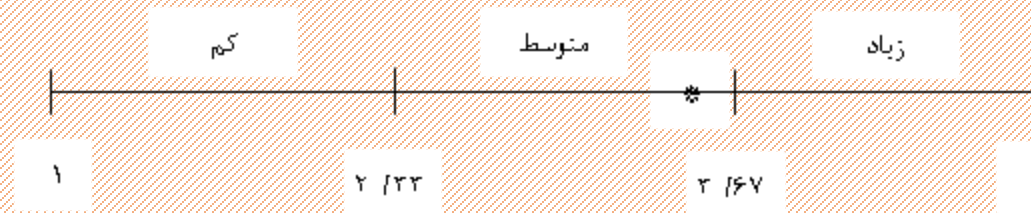


داده های به دست آمده از پرسشنامه

سوال فرعی دوم

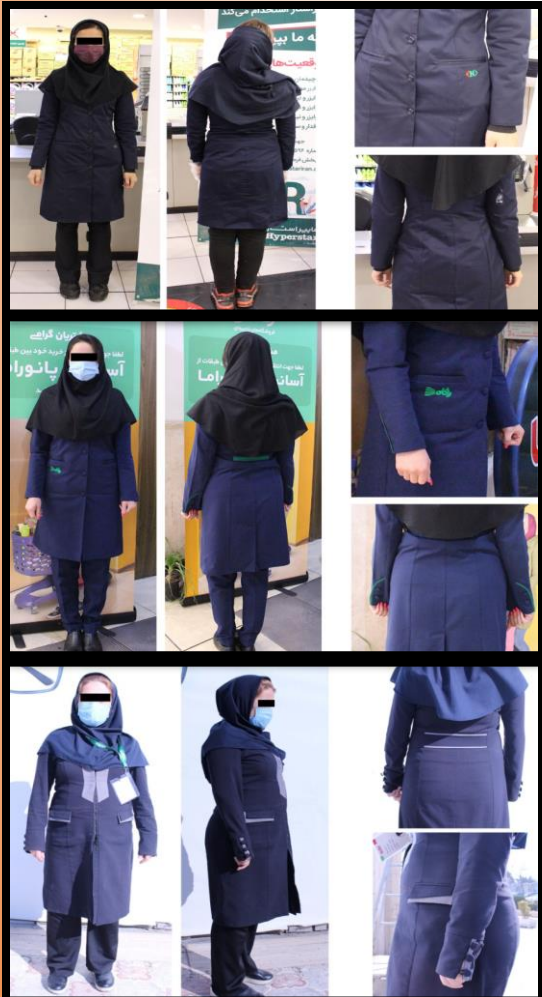
آیا می توان با استفاده صحیح از الگوهای رنگی متنوع و متناسب در یونیفرم افراد، کارآیی و بهره‌وری آنان را در محیط کار افزایش داد؟

آمار t	sig	انحراف استاندارد	میانگین	درجه آزادی	تعداد	آیتم ها
۲۶/۸۵	۰/۰۰۰	۰/۷۶	۴/۱۹	۲۹۹	۳۰۰	۱. تأثیر رنگ یونیفرمتان در نحوه کارآیی شما در محیط کار
۱۱/۰۵	۰/۰۰۰	۰/۸۹	۳/۵۷	۲۹۹	۳۰۰	۲. تأثیر چند رنگ در یونیفرمتان در ایجاد تأثیرات مثبت در نحوه کارآیی شما در محیط کار
۲/۸	۰/۰۰۵	۱/۱۹	۳/۱۹	۲۹۹	۳۰۰	۳. میزان تأثیر کاربرد رنگهای درخشان و روشن مانند زرد و ... در یونیفرمتان در افزایش فعالیت و کارآیی در محیط کار
۳/۵۴	۰/۰۰۰	۱/۱۸	۳/۲۴	۲۹۹	۳۰۰	۴. میزان تأثیر کاربرد رنگهای تیره و خنثی مانند مشکی، طوسی در یونیفرمتان در خستگی و کاهش کارآیی تان در محیط کار
۱۳/۰۹	۰/۰۰۰	۰/۷۲	۳/۵۵	۲۹۹	۳۰۰	استفاده صحیح از الگوهای رنگی متنوع و متناسب در یونیفرم افراد در افزایش کارآیی و بهره‌وری آنان در محیط کار



داده های به دست آمده از پرسشنامه

وضعیت علاقه و رضایتمندی از رنگ یونیفرم محل کار در بین کارکنان خانم فروشگاه های هایپر استار، رفاه و شهروند



میزان علاقه و رضایتمندی	بسیار زیاد و زیاد	متوسط	بسیار کم و کم	میزان علاقه و رضایتمندی	
				تعداد	درصد
۷۴٪ علاقه و رضایتمندی متوسط و بالاتر	۳۹	۳۵	۲۶	تعداد	هایپر استار
	۳۹	۳۵	۲۶		
۷۷٪ علاقه و رضایتمندی متوسط و بالاتر	۳۰	۴۷	۲۳	تعداد	رفاه
	۳۰	۴۷	۲۳		
۸۲٪ علاقه و رضایتمندی متوسط و بالاتر	۳۹	۴۳	۱۸	تعداد	شهروند
	۳۹	۴۳	۱۸		



نتایج

✓ بسیاری از افراد جامعه آماری از نوع تاثیرات و تغییر و تحولات رنگ ها بر زندگی فردی، اجتماعی و عرصه شغلی و کاریشان آگاهی کافی ندارند.

✓ تمایل جامعه آماری به انتخاب الگوهای رنگی گوناگون (رنگ های تیره، رنگ های درخشان، رنگ های روشن و رنگ هایی با روشنایی متوسط) در پوشش های اجتماعی شان به یک اندازه و در حد متوسط است.

✓ کثیفی و آلودگی های محیطی، قابلیت هماهنگی بیشتر رنگ های تیره با دیگر رنگ ها، پوشاندن ایرادات اندامی در رنگ های تیره، بیشترین تاثیر را بر انتخاب رنگ های تیره توسط افراد دارد.

راهکارها

⑩ به افزایش شناخت و آگاهی افراد از رنگ ها و روانشناسی آنها اهمیت داده شود.

⑩ در راستای بررسی، بهبود و اصلاح شرایط و عواملی که افراد تحت تأثیر آنها اغلب پوشش‌های تیره‌رنگ و یکنواخت را به تن می‌کنند، تلاش کرد.

⑩ هزینه خرید پوشاک برای مصرف‌کننده از سمت دولت کاهش یابد.

⑩ حمایت از طراحان لباس و متخصصان مجرب برای پوشاندن ایرادات اندام با استفاده از نکاتی مانند برش، طرح و فرم لباس و استایل و چیدمان کردن رنگ های متنوع در کنار هم در پوشش.

برای رسیدن به جامعه‌ای رنگین و شاداب که سلامت جسمی، روانی و پیشرفت زندگی افراد هم در آن جامعه تأمین شود، باید سعی کرد که استفاده از تنوع رنگی و کاربرد صحیح و مناسب از انواع رنگ‌ها در پوشش‌های اجتماعی را در میان افراد ترویج داد. اما چگونه؟

بخش عملی

طراحی کاتالوگی از رنگ های متنوع و دارای هارمونی و هماهنگی با یکدیگر برای ۴ عنوان شغلی (صندوقدار، کارمند چیدمان محصولات، فروشنده و کارمند بخش قنادی، تهیه غذای گرم و یا نانوايي) از کارکنان خانم فروشگاه هایپراستار

✓ تلاش در استفاده از فرم ها و برش های عمودی برای لاغرتر نشان دادن اندام افراد.

✓ استفاده از رنگ های درخشان در جزئیات لباس.

✓ استفاده از رنگ های روشن در بخش هایی از پوشش که کمتر در معرض آلودگی قرار دارند.



بخش عملی




دارای مانتو یا دگمه‌های مخفی بوده که از یقه آن یک دستمال به‌صورت تزئینی آویزان می‌شود



دارای مانتو یا مخفی نارنجی رنگ بوده که روی آن یک جلیقه به رنگ نارنجی نیز پوشیده می‌شود



دارای مانتو به رنگ سبز بشمی بوده که روی آن یک پیش‌بند پوشیده می‌شود



مجموعه الهام گرفته از رنگ‌های گرم و پاییزی مناسب برای فصل پاییز



دارای یک جلیقه بلند یا برش مورب بوده که زیر آن یک شومیز یا یقه کراواتی پوشیده می‌شود



مجموعه الهام گرفته از رنگ‌های گرم و پاییزی مناسب برای فصل پاییز

در این مجموعه از رنگ‌های تیره‌تر به عنوان رنگ غالب پوشش استفاده شد و از رنگ نارنجی که رنگی درخشان می‌باشد، در جزئیات لباس به کار برده شد

دارای مانتو یا یقه ، مغزی و دگمه‌هایی سبز رنگ بوده که روی آن نیز پیش‌بند پوشیده می‌شود



مجموعه الهام گرفته از رنگ‌هایی با روشنایی متوسط مناسب برای فصل بهار

در این مجموعه لوگوی هایپر استار همانند یک نشان و علامت برجسته بر روی سینه و یا یقه فرد قرار می‌گیرد

دارای مانتو با یک دگمه روی کمر و در انتها دگمه‌های مخفی می‌باشد











استفاده از رنگ خاکستری گرم به عنوان رنگ غالب، و نوارهای عمودی کنار شلوار به گشیده‌تر نشان دادن اندام فرد کمک می‌کند

استفاده از برش عمودی آبی رنگ در جلوی مانتو به لاغرتر نشان دادن اندام کمک کرده‌است

→ pale blue
→ warm gray
→ lavender
→ green shadow

بخش عملی

مجموعه الهام گرفته از رنگ‌های درخشان و زنده از رنگ زرد - نارنجی که رنگی روشن می‌باشد در جزئیات لباس استفاده شد. همچنین از برش‌ها و نوارهای عمودی برای لاغرتر نشان دادن اندام فرد استفاده شده‌است

دارای مانتو با دو دکمه روی آن و در اندازه دکمه‌هایی به صورت مخفی بوده زیر آن شومیز قرار می‌گیرد

مجموعه الهام گرفته از رنگ‌های پاستلی مناسب برای فصل بهار و تابستان

دارای مانتو با دکمه‌های مخفی بوده و روی آن حلیقه‌ای بلند پوشیده می‌شود

از رنگ لیمویی که رنگی درخشان می‌باشد، در بخش‌های کوچک لباس و قسمت‌هایی که کمتر در معرض آلودگی محیطی قرار دارند، استفاده شده‌است

در این مجموعه به کمک فرم‌ها و برش‌های عمودی سعی در لاغرتر نشان دادن اندام شده‌است

دارای مانتو با یک دکمه روی آن و در اندازه دکمه‌هایی به صورت مخفی بوده و در قسمت بالای مانتو پیش‌بینی‌ای به رنگ دیگر به آن دوخته شده‌است

دارای مانتو با دکمه‌های مخفی بوده و روی آن یک پیش‌بند پوشیده می‌شود

Aqua #b6b9a3
Lilac #d1bae5
Lemon #f7f0bb
Aquamarine #abdfe

مجموعه الهام گرفته از رنگ‌های درخشان و زنده از رنگ زرد - نارنجی که رنگی روشن می‌باشد در جزئیات لباس استفاده شد. همچنین از برش‌ها و نوارهای عمودی برای لاغرتر نشان دادن اندام فرد استفاده شده‌است

دارای مانتو با سه دکمه تزیینی روی یقه آن بوده و در جلوی مانتو دکمه‌هایی به صورت مخفی کار شده‌است. در حلقه آستین‌ها نیز مغزی زرد - نارنجی کار شده‌است

در جلوی مانتو مغزی به رنگ زرد - نارنجی کار شده‌است و از کمر پیش‌بند روی لباس قرار می‌گیرد

Cobalt 1d2a52
Raspberry b31f56
Amber ff6cb70
Sapphire 5ac8bb5t

دارای مانتو با یک دکمه روی آن و تا انتها دکمه‌هایی به صورت مخفی می‌باشد

دارای مانتو با مغزی‌هایی به رنگ زرد - نارنجی بوده و یک روپه با برش هلالی به سمت راست مانتو دوخته می‌شود. این روپه در قسمت جلوی مانتو به صورت آزاد می‌باشد

بخش عملی

مجموعه الهام گرفته از رنگهایی با روشنایی متوسط

در این مجموعه از رنگ درخشان قرمز در جزئیات پوشش استفاده شده است

با استفاده از نوارها و فرمهای عمودی سعی در باریکتر نشان دادن اندام شده است

دارای مانتو یا دکمه‌های مخفی بوده که نوارهای باریک قرمز و سورمه‌ای روی آن کار شده است

دارای یک جلیقه بلند با دکمه‌های مخفی می‌باشد که روی آن یک کت نیمه‌تنه به صورت جداگانه پوشیده می‌شود. روی کت و مانتو نوارهای عمودی و باریک قرمز و خاکستری کار شده است.

دارای مانتو یا دکمه‌های مخفی بوده که روی آن یک کت نیمه‌تنه قرار می‌گیرد این کت نیمه‌تنه قرار می‌گیرد این کت به مانتو دوخته شده، اما در قسمت جلویی آزاد می‌باشد.

زیر مانتو نیز یک شومیز پوشیده می‌شود.

در قسمت جلوی مانتو و کت نیز نوارهای عمودی و باریک قرمز و سورمه‌ای کار شده است.

روی مانتو از قسمت کمر یک پیش‌بند قرار می‌گیرد که روی آن نوارهای افقی و عمودی قرمز رنگ کار شده است

Light Gray
Sky Blue
Royal Blue
Crimson
Black

از قسمت یقه تا کمر مانتو، دکمه‌ها به صورت رو کار شده است. پارچه‌ای که در قسمت کمر قرار دارد، جداگانه با یک دکمه بسته می‌شود. از کمر به پایین دکمه‌ها به صورت مخفی بوده و در قسمت جلوی مانتو نیز یک پیتی با راه راه عمودی کار شده است

مانتو از سمت راست با دکمه‌هایی که به صورت رو کار شده است، بسته می‌شود. زیر دکمه‌ها نوارهای عمودی در رنگهای مختلف کار شده است. کار شلوار نیز نوارهای باریک عمودی کار شده است

مجموعه الهام گرفته از رنگهای پاییزی و رنگهایی با روشنایی متوسط مناسب برای فصل پاییز

از قسمت یقه تا کمر، پیش‌بند روی مانتو بسته می‌شود که در لبه بالای این پیش‌بند نوارهای افقی کار شده است. در قسمت یقه مانتو نیز دو نوار روبنایی شکل راه راه روی هم قرار می‌گیرند

از قسمت یقه تا کمر، دکمه‌ها به صورت رو کار شده است. پارچه کمر نیز به صورت یک لایه مجزا کمی جلوتر از دکمه‌های اصلی، با دو دکمه بسته می‌شود. از کمر به پایین نیز دکمه‌های مخفی کار شده است

Light Gray
Mint Green
Dark Green
Maroon
Khaki

بخش عملی

مجموعه الهام گرفته از رنگ‌های روشن و رنگ‌هایی با روشنایی متوسط مناسب برای فصل بهار در این مجموعه لوگوی هایپر استار به صورت یک نشان و علامت برجسته بر روی یقه و با سینه قرار می‌گیرد



در یقه مانتو دو برش به رنگ‌های صورتی و طوسی کار شده‌است. یک دکمه روی مانتو کار شده است و در ادامه دارای دکمه‌های مخفی می‌باشد.



در یقه و جلوی مانتو برش‌های صورتی و آبی کار شده‌است. مانتو به صورت جلو بسته بوده و به وسیله دکمه‌هایی که از یقه تا کمر کار شده‌است، باز و بسته می‌شود.



زیر یقه مانتو یک تکه پارچه صورتی به مانتو دوخته شده‌است. از قسمت کمر مانتو نیز یک پیش‌بند آبی رنگ پوشیده می‌شود که در جلوی آن یک پیلی صورتی رنگ کار شده‌است.



دارای مانتوی کتی بوده و در یقه آن دو برش صورتی و طوسی کار شده‌است



مجموعه الهام گرفته از رنگ‌های تیره و رنگ‌هایی با روشنایی متوسط مناسب برای فصل زمستان



در بالای مانتو دو دکمه به صورت تزیینی کار شده‌است. مانتو نیز جلو بسته بوده و به وسیله یک زیپ در پهلو باز و بسته می‌شود.



در لاله برونئی آستین‌ها مغزی به رنگ سورمه‌ای کار شده‌است. روی مانتو نیز یک پیش‌بند پوشیده می‌شود که از پشت باز و بسته می‌شود.



قسمت جلوی مانتو برش منحنی کار شده‌است و به وسیله دو دکمه در پهلو باز و بسته می‌شود. در داخل لباس نیز بندیک و غزن برای بستن مانتو کار شده‌است.



برش جلوی مانتو به صورت مورب بوده و به وسیله دکمه‌هایی که روی مانتو کار شده‌است باز و بسته می‌شود.




بخش عملی



یک دکمه روی مانتو کار شده است و در ادامه دارای دکمه‌های مخفی می‌باشد. از قسمت کمر نیز یک پیش‌بند روی مانتو بسته می‌شود.



مجموعه الهام گرفته از رنگهای درخشان و رنگهایی با روشنایی متوسط

در قسمت یقه مانتو دو برش باریک به رنگ قرمز کار شده است. جلوی مانتو نیز دو لایه بوده که به رنگهای آبی روشن و آبی تیره می‌باشد.




دارای مانتوی کتی شکل بوده که روی یقه آن یک برش باریک به رنگ قرمز کار شده است.



لوگوی هایپر استار مانند یک نشان و علامت برجسته بر روی قسمتی از لباس قرمز قرار می‌گیرد.

دارای مانتو با دکمه‌های مخفی می‌باشد. از قسمت یقه تا پایین مانتو نیز برش باریک قرمز کار شده است.

Dark Harbor
Brick
Teal Ocean



مجموعه الهام گرفته از رنگهای درخشان، رنگهای تیره و رنگهایی با روشنایی متوسط

دارای مانتو با دکمه‌های مخفی بوده. در زیر یقه نیز یک بندینگ، هم به صورت تزیینی و هم برای باز و بسته کردن مانتو وجود دارد.



دارای مانتو با یقه کراواتی شکل بوده. از قسمت کمر نیز یک پیش‌بند روی مانتو بسته می‌شود.



در این مجموعه از دو رنگ قرمز و سبز به کار رفته در لوگوی هایپر استار، در طراحی المان‌ها و جزئیاتی از یونیفرم الهام گرفته شد.

Hunter
Cobalt
Cherry
Peri
Dark Navy Blue

دو دکمه روی مانتو کار شده است. در ادامه دارای دکمه‌های مخفی می‌باشد. بر روی شانه سمت راست یک المان به شکل برگ به صورت تزیینی قرار می‌گیرد.



دور کردن یک دستمال پارچه‌ای به صورت تزیینی بسته می‌شود که بندی آن تا وسط مانتو می‌باشد.

با تشکر از توجه شما

و قدردانی از همه کسانی که در این مسیر من را

یاری کردند.

